



ISABEL ANINAT  
GALERIA DE ARTE

## CATALINA SWINBURN

### BIO

Catalina Swinburn (born in Santiago, Chile 1979), holds a B.A. in Arts from Catholic University of Chile with diverse complementary studies in Media and Photography abroad. The work of Catalina Swinburn, noticeable Chilean artist of prolific path, is located among the installation, performance, photography and sculpture, among others, disciplines through which articulate a significant and coherent hyphen of present and previous creations that have as conductive thread; "the memory", in a context that goes beyond the historic thing, social or political and with a strong emphasis in the spirituality, nostalgia, tradition, esthetics and globalization. One could say that the work is a syncretism, an attempt to reconcile various doctrines, a process of transculturalization and miscegenation, the union of the sacred and the pagan, through which herself identify with, being Latin American women artist in an era in which we must partake in many encounters and realities. The relevance of her artwork, and the distinguished career of this artist, was awarded with her last installation ANTICIPATED ARCHAEOLOGY, by the National Circle of Art Critics best exhibition of the year 2013 and she was chosen face of emergent art figures of 2014 in visual art area by the National Circle of Journalists. Since 2002, Catalina integrates also the Art Collective Aninat&Swinburn.

Emotionally charged images created with metaphoric and symbolic stylistic manipulations, powerfully challenge the "reality as representation" the artist is part of. She offers an aesthetically poetic visual approach that stimulates the viewer's capacity to imagine the extent boundaries. Through the exploration of different visual media – video, installation, photography, and performance-, she engage the viewer in a "complicit" and "mutually constitutive" language between a real event and its fictional representation. The work's realisation, conceptual in its approach, invests the photographic referent with gesture, action, and performance that validate the fictive reality represented by the image. The strong theatrical element, the emotionally charged choreography, she interprets and records, lead us back to the main debate of disappearances, rituals, deaths, and bodies. Her political and ritual expressions are internal to her art, which provides a support for personal and critical reflexions about a political situation.

Among her individual exhibitions we emphasize: Anticipated Archeology, Galería Isabel Aninat in Chile, 2013; Indulgences, galería Selma Feriani in London, 2012; Paradise Lost, Collahuasi Foundation in Iquique, Chile, 2011; Silent Luxory, Galería Cecilia Gonzalez in Lima, Perú, 2011; Statu Quo, CCU Space in Santiago; Chile, 2010; There is not worse blind than the one that does not want to see in Galería Isabel Aninat, 2008 and Obituary in Galería Animal, 2004, among others. In the year 2008 they carry out the project in the public space and mural Common Places for the building community center of Vitacura.

Among her collective exhibitions we emphasize: Portrait Reduxe, Selma Feriani Gallery space, Tunis in 2014; About Change, World Bank, Washington DC, United States, 2012; Painful Times, Pieta, Galería Isabel Aninat, 2010; In god we trust, Panorama Actual do Fotografia , galería Valu Oria, Sao Paulo, Brazil, 2009; In god we trust, Cohortes, Museum of Contemporary art, Santiago, Chile, 2009; Since 11.09, Haber, Museum of Visual Arts, Santiago, Chile, 2007; Altar de Sacrificio, Handle with Care, Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile, 2007; In Memoriam 12.05.04-05.06.04, Matucana 100, Santiago, Chile, 2005; In Memoriam 12.05.04-05.05.06, Die Ecke Gallery, and in Galería Valenzuela & Klenner, Bogota, Colombia.



ISABEL ANINAT  
GALERIA DE ARTE

## CATALINA SWINBURN

### BIO

Catalina Swinburn nace en Santiago en 1979. Es licenciada en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile con diversos estudios complementarios en Media y Fotografía.

El trabajo de Catalina Swinburn, destacada artista nacional de prolífica trayectoria, se ubica entre la instalación, performance, fotografía y escultura, entre otras, disciplinas a través de las cuales articula un guión coherente y significativo de creaciones anteriores y presentes que tienen como hilo conductor "la memoria", en un contexto que va más allá de lo histórico, social o político y con un fuerte énfasis en la espiritualidad, nostalgia, tradición, estética y globalización. La obra de Catalina Swinburn se dispone a operar en la moviediza frontera que se establece entre el culto y la práctica artística, mediante el recurso del rito (performance) y a la disposición objetual. En el rito, las acciones, las referencias materiales y gestuales son vaciadas de su carga prescriptiva para ser trasladadas al terreno de la crítica del propio sistema de arte. La reflexión sobre la imagen, es una manera de abordar elusivamente la transformación de los productos de consumo material en productos de consumo espiritual. En el año 2002, junto a Teresa Aninat forman un exitoso colectivo de arte: Aninat&Swinburn.

El año 2013, la exposición Arqueología Anticipada, galería Isabel Aninat, fue premiada por el Circulo de Criticos, como mejor exposición en nuevos medios año 2013, y la artista fue elegida por el Circulo de Periodistas Chilenos como nueva cara del arte emergente 2014.

Entre sus exposiciones individuales destacan: Arqueología Anticipada, galería Isabel Aninat, Santiago de Chile 2013, Indulgences, galería Selma Feriani, Londres en 2012; Paraíso Perdido, Fundación Collahuasi, Iquique, 2011; El Lujoso Silencio, galería Cecilia Gonzalez, Lima, Perú en 2011; Statu Quo, sala de arte CCU en 2010; No hay peor ciego que el que no quiere ver, Galería de Arte Isabel Aninat en 2008 y Obituario en Galería Animal en 2004, entre otras. En el año 2008 realiza en conjunto con Catalina Swinburn el proyecto en el espacio público y mural Lugares Comunes para el edificio Centro Cívico de Vitacura. Entre sus exposiciones colectivas destacan: Portraits, Galería Selma Feriani, London, 2013; In god we trust, Panorama actual de fotografía, galería Valu Oria, Sao Paulo, Brasil, 2009 ; In god we trust, Cohortes, Museo de arte Contemporáneo, Santiago, Chile, 2009; Since 11.09, Haber, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile, 2007; Altar de Sacrificio, Handle with Care, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile, 2007; In Memoriam 12.05.04-05.06.04, Matucana 100, Santiago, Chile, 2005 ; In Memoriam 12.05.04-05.05.06, Die Ecke galería, y en Galería Valenzuela & Klenner, Bogota, Colombia entre otras.



ISABEL ANINAT  
GALERIA DE ARTE

CATALINA SWINBURN

(Santiago de Chile 1979)

LIVES AND WORKS: ENGLAND – ARGENTINA - CHILE

BA IN FINE ARTS, CATHOLIC UNIVERSITY OF CHILE, 2002.

#### SELECTED SOLO SHOWS

- 2013 ARQUEOLOGIA ANTICIPADA, GALERÍA ISABEL ANINAT, SANTIAGO, CHILE.
- 2012 INDULGENCES, GALERÍA SELMA FERIANI, LONDRES, INGLATERRA.
- 2012 UTOPIA, FARM STREET CHURCH, LONDON, ENGLAND.
- 2011 PARAÍSO PERDIDO, FUNDACION COLLAHUSI, IQUIQUE, CHILE.
- 2011 LUJOSO SILENCIO, GALERIA CECILIA GONZALEZ, LIMA, PERÚ.
- 2010 STATU QUO, SALA DE ARTE CCU, SANTIAGO, CHILE
- 2008 LUGARES COMUNES, PROJECT PUBLIC SPACE, VITACURA, SANTIAGO, CHILE.
- 2008 LUGARES COMUNES, MURAL, BUILDING COMMUNITY CENTER, VITACURA, SANTIAGO, CHILE.
- 2008 NO HAY PEOR CIEGO, QUE EL QUE NO QUIERE VER, GALERIA ISABEL ANINAT, SANTIAGO, CHILE.
- 2007 IN CONTEMPLATIO, GALERIA 5006, BUENOS AIRES, ARGENTINA.
- 2005 PIEZAS DE COLECCIÓN, GALERIA ISABEL ANINAT, SANTIAGO, CHILE.
- 2004 IN MEMORIAM 12.05.04-05.06.04, DIE ECKE GALERIA, SANTIAGO.
- 2004 IN MEMORIAM, GALERIA ANIMAL, SANTIAGO, CHILE.
- 2004 OBITUARIO, GALERIA ANIMAL, SANTIAGO, CHILE.
- 2002 MEMORIA VELADA, GALERÍA ANIMAL, SANTIAGO, CHILE.
- 2002 EN MEMORIA, GALERIA ANINAT, SANTIAGO, CHILE.

#### SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2014 PORTRAIT REDUXE, GALERIA SELMA FERIANI, TUNISIA.
- 2013 PORTRAITE, GALERÍA SELMA FERIANI, LONDON, ENGLAND.
- 2012 ABOUT CHANGE, WORLD BANK, WASHINGTON, USA.
- 2011 CON-TEXTO, ARTNEXUS SPACE, BOGOTÁ, COLOMBIA.
- 2011 ART & MONEY, DANGEROUS LIASONS CURATED BY SEBASTIEN GOKALP, MONNAIE DU PARIS, FRANCE.
- 2010 PIETA, GALERIA ISABEL ANINAT, SANTIAGO, CHILE.
- 2009 PANORAMA ACTUAL DE FOTOGRAFIA, GALERIA VALU ORIA, SAO PAULO, BRASIL.
- 2009 COHORTES, MAC, MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, SANTIAGO, CHILE
- 2008 SESGOS MISTICOS EN EL ARTE CHILENO, EXTENTION CENTER OF THE CATHOLIC UNIVERSITY OF CHILE, SANTIAGO, CHILE
- 2007 HABER, MAVI, MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO, CHILE
- 2007 HANDLE WITH CARE, MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, SANTIAGO, CHILE
- 2005 RELOCACION, GALERIA DE ARTE ISABEL ANINAT, SANTIAGO, CHILE.
- 2005 VIDEO, MATUCANA 100 CULTURAL CENTER, SANTIAGO, CHILE
- 2004 FOTOAMERICA, GALERIA DE ARTE ISABEL ANINAT, SANTIAGO, CHILE.



ISABEL ANINAT  
GALERÍA DE ARTE

- 2004 IN MEMORIAM 12.05.04--05.06.04, VALENZUELA & KLENNER, BOGOTA, COLOMBIA
- 2004 EXPECTA, GALERÍA ANIMAL
- 2003 NON SITE, CULTURAL CENTER OF LAS CONDES, SANTIAGO, CHILE
- 2003 EL OBJETO EN EL ARTE CHILENO, TELEFÓNICA FOUNDATION, SANTIAGO, CHILE.
- 2002 KENT INSTALATIONS, SANTIAGO, CHILE
- 2002 ERASED BORDERS, MIAMI, U.S.A.

#### ART COLLECTIONS

##### PUBLIC AND INSTITUTIONAL COLLECTIONS

- 2013 BALANZ CAPITAL COLLECTION, BUENOS AIRES, ARGENTINA
- 2012 LATINAMERICAN ART COLLECTION ARTNEXUS, BOGOTÁ, COLOMBIA
- 2010 CCU ART COLLECTION, SANTIAGO, CHILE
- 2011 ICC, ICONTEMPORARY INSTITUTE OF CULTURE, SAO PAULO
- 2009 ARTE AL DIA COLLECTION, MIAMI, ESTADOS UNIDOS
- 2008 FUNDACION ROSENBLUM, BUENOS AIRES, ARGENTINA.
- 2008 MUNICIPAL BUILDING OF THE GOVERNMENT OF SANTIAGO, CHILE
- 2008 PERMANENT PUBLIC INTERVENTION AT VITACURA PARKS, SANTIAGO, CHILE

##### PRIVATE COLLECTIONS

SINCE 2002, THEIR ARTWORK IS PART OF PRIVATE COLLECTIONS IN DUBAI, UAE; NEW YORK, USA; MIAMI, USA; BUENOS AIRES, ARGENTINA; CIUDAD DE MEXICO, MEXICO; MONTREAL, CANADA; PARIS, FRANCE; LIMA, PERÚ; LONDOS, ENGLAND; SAO PAULO, BRASIL; BOGOTA, COLOMBIA; MELBOURNE, AUSTRALIA, GENEVE, SWITZERLAND, NEW DEHLI, INDIA AND SANTIAGO, CHILE.

##### SELECCIÓN DE ARTICULOS DE PRENSA:

- 2014, Revista De Punta, Numero 19 año 17, Catalina Swinburn, "El Arte en si mismo es un acto de FE".
- 2013, junio, Galera, Especia Venecia, El Prode de Catalina Swinburn.
- 2013, diciembre, diario El Mercurio, Círculo de críticos del arte eligió lo mejor del 2013.
- 2013, 27 de diciembre, revista Capital, Waldemar el crítico, Vivian Berdicheski S.
- 2013, diciembre, diario El Mercurio, Figuras del mundo de la cultura para seguirles la pista, equipo de periodistas de Artes y Letras.
- 2013, 1 de octubre, diario El Mercurio, La poética de una arqueología trascendental, Marilú Ortiz.
- 2013, octubre, diario El Mercurio, La ruta memoriosa de Aninat & Swinburn, Waldemar Sommers.
- 2013, octubre, Revista ED, Autoreferentes.
- 2013, abril, Revista Cosas, El Arte Como Lugar Sagrado, Alfredo Lopez.
- 2012, Octubre, revista Art Nexus, Manhattan Pinta.
- 2013, 2 de septiembre, diario Las últimas noticias, Artistas memoriosas inventan sus propias ruinas arqueológicas, Rodrigo Castillo.
- 2012, 20 de Junio, diario El Mercurio, Artistas chilenas exhiben Indulgencias en Londres, Gustavo Villavicencio.
- 2012, 8 de marzo, diario La Segunda, Chilenas exponen en muestra argentina inspirada en "The Wall".



- 2012, 25 de mayo, Express News Londres, El arte: un lugar en donde se debe tener una experiencia espiritual, Rosa María Castrillon.
- 2011, 10 de noviembre, diario Las Últimas Noticias, Artistas inseparables buscan el paraíso en el norte de Chile, Rodrigo Castillo.
- 2011, 30 de octubre, diario El Mercurio, Lo sacro y lo profano, Gustavo Villavicencio.
- 2011, 31 de mayo, diario Las últimas noticias, Chilenas duermen a sus anvhas en encuentro internacional de arte, Rodrigo Castillo.
- 2011, 19 de abril, diario El Comercio del Perú, Frases sacadas de contexto, Marissa Chiappe.
- 2011, mayo, revista Cosas internacional, Silencio es glamour, Diego Otero.
- 2010, 20 de agosto, diario La Tercera. Artistas chilenos rinden tributo a la Pietá de Miguel Angel en muestra colectiva, María Josefina Poblete.
- 2010, 12 de agosto, diario El Comercio del Perú, La feria fotográfica acelera el paso, Alberto Reviredo.
- 2010, marzo, revista Decoración La Tercera, Catalina Swinburn y Teresa Aninat, Antonia Reyes.
- 2010, marzo, revista Qué Pasa, Doble de cuerpo, Yenny Cáceres.
- 2010, 4 de abril, Mas allá de la noticia fugaz, diario El Mercurio; Artes y Letras, Waldemar Sommer.
- 2010, 14 de marzo, diario Las Últimas Noticias, Artistas se refugian en una casa hecha con papel de diario, Rodrigo Castillo.
- 2010, 19 de Febrero, diario financiero, Un recorrido para despertar conciencias, Ricardo Arancibia.
- 2010, 21 de marzo, diario El Mercurio, Artes y Letras, Statu Quo, Loreto Butazzoni.
- 2009, 5 de diciembre, Artnow magazine, Teresa Aninat-Catalina Swinburn exhibition at MAC in Chile.
- 2009, 21 de noviembre, diario El Mercurio, Arte Latinoamericano al alza en Nueva York, Marilú Ortiz de Rosas.
- 2009, 23 de agosto, diario El Mercurio, Artes y Letras, Hablan las socias de Chaco, la primera feria de arte del país, Oscar Contardo.
- 2009, 14 de abril, diario Las Últimas Noticias, En plena crisis económica dos artistas se cubren de billetes, Gabriel Bahamondes.
- 2009, 18 de enero, diario El Mercurio, Artes y Letras, Valor Conceptual Renovado, Propuestas de Aninat + Swinburn, Waldemar Sommer.
- 2009, 10 de enero, diario el Mercurio, Revistas V&D, Refranes al Paso, Soledad Salgado S.
- 2009, 4 de enero, diario El Mercurio, Artes y Letras, Arte en la ciudad, Lugares Comunes en las Plazas de Vitacura, Magaly Arenas Zapata.
- 2008, Planoazul, Arte y Cultura, Primera Subasta de Fotografía Latinoamericana en el Malba, Buenos Aires.
- 2008, 14 de diciembre, diario La Tercera, Revista Mujer, Artistas del Ritual, Sofía Beuchat.
- 2008, 21 de diciembre, diario las Últimas Noticias, Cultura, Artistas Ubicuas invaden todos los rincones de Vitacura, Teresa Aninat y Catalina Swinburn se apoderan del sector oriente, Rodrigo Castillo R.
- 2008, 13 de noviembre, diario El Mercurio, Actividad Cultural, Pinta 08, Carolina Lara B.
- 2008, 25 de octubre, diario el Mercurio, cuerpo A, Actividad Cultural, Chilenos de Exportación, Fotoamerica 2008, Daniela Silva A., Víctor M. Mandujano.
- 2008, 12 de octubre, diario El Mercurio, Artes y Letras, Fotoamerica 2008: Los platos fuertes, Cecilia Valdés Urrutia.
- 2008, 26 de agosto, Diario la Nación Argentina, Cultura, La fotografía tendrá hoy su primer subasta en el país, Laura Casanovas.
- 2008, 1 de mayo, Revista Capital, Pinceladas Frescas, Reportajes y entrevistas.
- 2008, revista Arte al DIA Internacional, Tomo 125, Reviews Aninat+Swinburn, Plazas in Vitacura, Santiago, Mario Fonseca.
- 2007, miércoles 18 de octubre, diario La Nación, Argentina, Se estrenó con buenas ventas la impactante fiesta de la imagen.
- 2007, 2 de Octubre, diario La segunda, El estado del arte en Chile, Bernardita Cruz y Javier Ibacache.
- 2007, 29 de julio, diario El Mercurio, Artes y Letras, Instalaciones en el MAVI, Waldemar Sommer.
- 2007, 13 de julio, diario El Mercurio, ¿Cómo se instala el arte Hoy?, Elisa Cárdenas.
- 2007, revista de Crítica Cultural, No. 35, junio 2007, ¿Arte de mujeres o políticas de la diferencia?.
- 2007, domingo 24 de junio, diario El Mercurio, Éxito de artistas chilenos en el Basel latino, apuntes.



- 2007, diario El Mercurio, Doce jóvenes en el MAVI, agenda urbana.
- 2007, 18 de marzo, diario El Mercurio, Artes y Letras, Un museo de barrio, Waldemar Sommer.
- 2007, 24 de marzo, revista El Sábado, Fragile, Mario Fonseca.
- 2006, 17 de octubre, diario La Nación, Argentina, Buenos Aires Photo, una cita para conocer lo mejor de la fotografía, Lorely Gaffoglio.
- 2005, Volumen 3 No. 57, revista Art Nexus, Arteaméricas, Marisol Martell, Miami, USA.
- 2005, noviembre, revista Arte al día, La primera feria de fotografía en latinoamerica.
- 2005, jueves 19 de octubre, diario La Nación, Argentina, El arte a través de la imagen.
- 2005, 23 de enero, diario El Mercurio, Artes y Letras, Más nombres nuevos, Waldemar Sommer
- 2004, 17 de diciembre ,diario La Segunda, revista mujeres líderes, Mujeres Líderes, Artistas plásticas: jurado escoge destacadas 2004.
- 2004, 29 de mayo, revista El Sábado, Convocatoria inmaterial, Mario Fonseca
- 2004, 23 de mayo, diario El Mercurio, Instalacion no perdurarás, Macarena García
- 2004, 23 de mayo, diario El Mercurio, Artes y Letras, Muro y sábanas, Waldemar Sommer.
- 2004, 25 de mayo, diario Las ultimas noticias, Audaces artistas bloquean la entrada de su propia exposición, Rodrigo Castillo.
- 2003, 29 de diciembre, diario el Mercurio, Artes y Letras, Mirando el 2002, Waldemar Sommer.
- 2003, 30 de noviembre, diario EL Mercurio, Artes y Letras, Concurso Artes y Letras:Talentos Jóvenes, Waldemar Sommer.
- 2003, 24 de noviembre, diario el Mercurio, Artes y letras, Memoria y cuerpos, Waldemar Sommer.
- 2003, 23 de noviembre, diario El Mercurio, Novedosa instalacion en Las Condes, Notas de arte.
- 2003, 22 de noviembre, diario Las Ultimas Noticias, Artista-cocinera invita a devorar su obra más apetitosa, Rodrigo Castillo.
- 2003, 27 de julio, diario El Mercurio, El objeto se tomó el arte nacional.
- 2003, 12 de julio, diario El Mercurio, Una historia de escombros y poesía, Carolina Lara.
- 2003, 6 de julio, diario El Mercurio, Una muestra de "Obras-objetos", Notas de arte.
- 2002, 24 de noviembre, diario El Mercurio, Artes y Letras, Sobre playas y tumbas, Elizabeth Nerira.
- 2002, 1 de agosto, revista Que Pasa, Todo es arte, Yenny Cáceres.
- 2002, 20 de julio, diario El Mercurio, Artes y Letras, Objetos que son arte, Gema Swinburn.
- 2002, revista El Sábado, La obra es el objeto, Mario Fonseca.
- 2002, 9 de junio, diario El Mercurio, Artes y letras, Checos y chilenos, Waldemar Sommer.
- 2002, miércoles 5 de junio, diario Las ultimas noticias, fiesta en la mansión de los artistas, Rodrigo Castillo.



ISABEL ANINAT  
GALERIA DE ARTE

Galería Isabel Aninat  
Espoz 3100, Vitacura. Chile  
Tel.: (56 2) 2481 9870 – 71  
[contacto@galeriaisabelaninat.cl](mailto:contacto@galeriaisabelaninat.cl)